



en coproduction avec

Univers



Dossier pédagogique

Spectacle jeune public



Renseignements :

1/ L'histoire et les intentions de l'auteur :

2/ Le choix de la mise en scène :

3/ Quelques pistes à explorer autour du spectacle vivant :

3.1 Avant...

3.2 Pendant...

3.3 Après ...

4/ Quelques pistes à explorer autour du spectacle Univers :

4.1 Les notions abordées dans le texte

4.2 La marionnette

4.3 Le jeu des 10 ingrédients

Renseignements

Titre du spectacle : Univers

Crée par la compagnie Zigzag en Co- production avec l'Autre Bord Compagnie

Spectacle de marionnettes jeune public (à partir de 4 ans)

Durée : 30 minutes

Ecriture : Estelle Butin

Mise en scène : Guillaume Malasné

Scénographie : Sarah Desanges

Création de marionnettes : Estelle Butin et Sarah Desanges

Manipulation : Estelle Butin et Virgil Venance

Décor : castelet « revisité » : largeur : 1.60m, hauteur : 1.80m, profondeur : 2 m

Pour plus de renseignements, contacter la responsable du projet Estelle Butin : 0696 48 08 49, theatrezigzag@gmail.com

Licence 2 et 3 d'entrepreneur du spectacle

Spectacle pouvant être joué dans les établissements scolaires, les théâtres, et tout autre lieu ou manifestation culturelle. Le nombre de spectateurs dépend des conditions d'accueil du lieu.



1/ L'histoire et les intentions de l'auteur

1.1 L'histoire

C'est l'histoire de la brillante, élégante, et arrogante Grande Ourse qui se prépare pour la fête de Dame Nature. Elle se pare de ses plus beaux atours mais elle n'entend plus la voix de sa cousine la Grande Etoile Des Mers, la chanteuse pour de la fameuse fête ! Prise de panique, elle décide de quitter le ciel et de partir sur terre pour éclaircir cette situation. Grande Ourse, n'a prévenu personne de son voyage et sa disparition entraîne le Bazard dans tout l'univers.

Le Shérif Rififi, le gardien des étoiles, décide de mener son enquête pour retrouver Grande Ourse au plus vite.

Grande Ourse et le Shérif atterrissent sur l'île aux belles fleurs, Madinina, où ils rencontreront différents compères : Mister Rakoon, Miss Rakoon et bien sûr la Grande Etoile des Mers.

Le Shérif Rififi remettra-t-il la main trouvera t'il Grande Ourse ?

La Grande Etoile Des Mers chantera-t-elle de nouveau ?

Ce qui est certain, c'est que ces rencontres modifieront l'organisation de l'univers.

1.2 La note d'intention de l'auteur :

Cette histoire concentre un zeste d'astronomie, une pincée de sciences de la vie, et une large et belle initiation à la découverte de la nature. Dans le cadre d'une enquête policière, les personnages liés à différents éléments de notre univers questionnent avec humour le rôle et la place des Hommes sur Terre. Le scénario repose sur trois scènes principales : le ciel, la forêt et la mer.

Pour destiner, ce texte aux enfants, les différents éléments de l'imaginaire universel des enfants ont été personnifiés. La constellation d'étoiles, Grande Ourse, est le personnage principal auquel les enfants peuvent s'identifier. Elle sert notamment aux jeunes spectateurs de prisme en découvrant à travers ses yeux les questions environnementales auxquelles sont confrontés les autres personnages. Celle-ci est belle, jeune, intrépide et insouciante, voire inconsciente lorsqu'elle décide de quitter la place qui lui est dévolue ... Elle est surveillée de près par le Shérif Rififi symbole du grand ordonnateur autoritaire voire un brin dictateur. Au fur et à mesure de leur voyage, ces deux personnages, vont rencontrer des personnages types propres à l'univers antillais :

- Miss et Mister Rakoon, couple de rats laveurs qui vit dans la forêt tropicale. Le départ du ciel de Grande Ourse perturbe leur vie paisible. Ces petits rongeurs ont été importés au XVIII^e siècle aux Antilles et notamment en Guadeloupe où ils sont devenus l'emblème du Parc National. Leur présence aux Antilles est donc la conséquence des déplacements humains. Si les enfants sont loin de connaître ces aspects, ces personnages ont pour objectifs de les sensibiliser au respect de l'environnement et de la nature par l'intermédiaire de ces petits animaux attachants. Ces deux personnages un peu maladroits mais au caractère bien affirmé vont notamment aider Grande Ourse et le Shérif rififi dans leur quête.

- La Grande Etoile des mers vit dans la mer des Caraïbes depuis la nuit des temps. Chassée par l'homme, elle a bien failli disparaître. Elle a tout de même réussi à survivre, seulement de nouveaux

dangers la menacent notamment la pollution des mers par le plastique, déchets par excellence liés à la surconsommation. Cette rencontre permet à Grande Ourse et donc aux enfants d'être sensibilisés à ces questions d'actualités.

Cette rencontre sera le dénouement de l'histoire et l'espoir qu'un monde meilleur- sans plastique- est possible.

Pour aborder ces différents thèmes, le texte démarre sous forme d'intrigue : pourquoi Grande Ourse n'entend plus sa cousine la grande Etoile Des Mers chanter. Il y a urgence à savoir pourquoi elle ne chante plus, il y a urgence à retrouver Grande Ourse pour éviter le chaos. Cette course de l'urgence sera le socle de la mise en scène pour tenir le jeune spectateur en haleine. Le thème de la nature, source de rêverie traitée depuis l'Antiquité, puis par les auteurs romantiques est abordé avec les problèmes de notre époque, surproduction, pollution. Ce texte se veut une Urgence -pour un monde plus respectueux de la nature- qui n'est pas une fiction mais une réalité de l'instant.



2/ La note d'intention du metteur en scène : Guillaume Malasné

A la lecture d'*Unis vers l'univers*, sujet et personnages ont peu à peu captivé et excité mon imagination de metteur en scène. Des couleurs, des images, une atmosphère étrange surgissaient. Un monde fantaisiste et onirique émergeait. Dans le texte, Estelle Butin propose une métaphore du passage à l'état adulte et des transgressions nécessaires à une telle métamorphose de l'être. Les rencontres et les aventures terrestres de Grande Ourse ne sont-elles pas un moyen de se frotter aux risques et à la transgression ? D'explorer les ressources de son corps et de son esprit ? La pièce renvoie aux mythes relatant l'intervention des astres dans la vie quotidienne et convoque, à sa manière, le surnaturel, encore bien présent dans nos sociétés caribéennes. La thématique écologique, jamais moralisatrice, permet aux jeunes spectateurs d'entamer une réflexion sur les interactions entre les sociétés humaines et leurs environnements.

La mise en scène répondra à une double exigence : créer un univers poétique et onirique à l'esthétique singulière dans un décor léger, aisément transportable dans les écoles. Pour se faire, je ferai appel à l'esthétique de Sarah Desanges, scénographe, avec laquelle j'ai pu collaborer à plusieurs reprises. D'un point de vue technique Univers est un spectacle jeune public où 6 personnages (marionnettes) sont animés par deux acteurs. Le principal enjeu résidera dans la conception d'un système de transformation à vue des différents lieux de l'histoire représentés par des castelets revisités : les nuages du début, au sol, feront place à une forêt en papier qui se dépliera à mesure que les nuages s'élèveront. Un système identique permettra aux protagonistes de se retrouver sous la mer.

3/Quelques pistes à explorer autour du spectacle vivant

Ces thématiques peuvent être mise en lien avec les objectifs du Parcours d'Education Artistique et Culturel.

➤ **Le jeune spectateur est sensibilisé :**

3.1 Avant le spectacle :

Je prends connaissance du titre du spectacle : Univers. Je discute avec mes camarades et mon professeur pour savoir ce qu'il m'évoque.

Je prends connaissance du genre de spectacle : conte, théâtre, mime, marionnette... : manipulation de 6 marionnettes.

Je travaille avec mon professeur sur les métiers du spectacle vivant.

Quelles personnes interviennent dans la création d'un spectacle ?

L'auteur : c'est celui qui écrit l'histoire

Le metteur en scène : c'est celui qui met en scène un spectacle en dirigeant les répétitions avec les comédiens et en dirigeant l'équipe artistique.

Le comédien : c'est celui qui interprète un rôle, un texte en suivant les indications du metteur en scène. Pour ce spectacle c'est lui qui manipule les marionnettes

Le marionnettiste : c'est celui qui fabrique et /ou manipule des objets et des marionnettes qui composent les personnages du spectacle

Le scénographe : c'est celui qui invente l'espace de jeu du spectacle, qui imagine l'environnement visuel de la pièce, qui conçoit la forme scénique, les décors à l'aide de dessins et maquette.

Le costumier : c'est celui qui réalise les costumes des personnages

Le régisseur lumière : c'est celui qui prépare la mise en place des éclairages du spectacle et supervise les réglages des projecteurs.

3.2 Pendant la représentation :

Je reste calme et silencieux, je ne parle avec son voisin, je reste assis sur ma chaise et je ne me lève pas pour ne pas gêner les autres. Je prends plaisir à être spectateur.

3.3 Après la représentation :

Un échange de 10 minutes a lieu avec la troupe et je pose mes questions aux comédiens.

Dans les jours qui suivent :

- je peux dessiner un personnage, ou une scène du spectacle
- je peux raconter oralement l'histoire
- Je peux identifier la structure de l'histoire : les actes et les scènes, les personnages, la situation, le conflit, la résolution du conflit, la tension dramatique, le dialogue...
- je peux écrire une scène, sous forme narrative ou de dialogue
- je peux jouer des personnages avec mes camarades
- je peux construire des marionnettes

4. Quelques pistes et thématiques à explorer autour du spectacle Univers

4.1 Les notions abordées dans le texte :

Les élèves peuvent s'interroger sur certaines notions **d'astronomie, les astres, les constellations** et d'un point de vue plus philosophique à la place des uns et des autres dans l'univers...

L'élève est sensibilisé à **l'éducation au développement durable**, notamment à travers la question de la pollution et de la protection des espèces en danger, mais aussi sur le rôle de tous dans la préservation de l'environnement.

La forêt tropicale et les fonds marins servent de support à l'histoire et permettent aux élèves de découvrir ou de redécouvrir un territoire qui leur est familier, l'écosystème antillais.



4.2 La marionnette :

Qu'est-ce qu'une marionnette ? « nous nommerons « marionnette » tout objet (ou ensemble d'éléments) qui, actionné par volonté humaine, donne l'illusion d'une vie autonome » Christian Armengaud, l'art vivant de la marionnette, ed Loubatière 2012.

Relie chaque dessin de marionnette à sa définition :



Très petite, elle s'enfile sur un doigt, juste pour faire bouger le corps.



Elle est constituée d'une tête creuse fixée par le cou sur un costume, on passe un ou deux doigts dans la tête et les autres dans les bras.



Elle s'enfile comme une moufle et permet d'articuler la bouche avec le pouce dans la mâchoire inférieure et les autres doigts dans la mâchoire inférieure.



Le manipulateur tient la tige centrale avec une de ses mains, tandis que l'autre devient la main de la marionnette en se glissant dans le costume.

A toi de dessiner !

La marionnette de Miss et Mister Rakoon, elles se nomment, marionnette de table. Elles sont réalisées en mousse et en tissus.



La marionnette de Grande Ourse dans la forêt, elle se nomme, marionnette à tige. Elle est réalisée en fer et en résine peinte.



4.3 Le jeu des 10 ingrédients

Voici 10 ingrédients pour écrire une histoire :

- Un personnage
- Son lieu de départ
- Son lieu d'arrivée
- Sa raison de partir, la quête, le but
- Un lieu traversé
- Un personnage ami
- Un personnage ennemi
- Trois obstacles
- Un objet
- La fin : réussite, échec, fin ouverte

Les joueurs écrivent sur une feuille 10 ingrédients. Ils découpent chaque ingrédient sous forme de bandes de papier qui sont placées en tas par catégorie d'ingrédient. Un des joueurs est désigné pour tirer au sort un ingrédient dans chaque catégorie. Avec les ingrédients tirés au sort, on construit l'histoire oralement ou par écrit.

Et maintenant à toi de jouer ton histoire !